

BIJLAGE 1

Beschrijving van de individuele handschriften

IV 6 (Nijmegen, UB, Hs. 447)

Antiphonarium aestivale

DATERING EN LOKALISERING

Circa 1504 (watermerkenonderzoek). Mogelijk Mariënhage te Woensel (Eindhoven) als productieplaats (decoratie).

BOEKBLOK

Papier, 207 bladen, ca. 37,2 x 26,5 cm. Het eerste blad van het eerste katern is op het bord geplakt. 22 katernen van elk 5 dubbelbladen, met uitzondering van het eerste katern, dat 4 dubbelbladen telt, waarvan de binnenste drie tot kimmen zijn weggesneden. Kimbladen zijn ook blad 6 van het tweede katern (tussen f. 6 en 7) en de bladen 7, 8 en 9 van het laatste katern (22). In het twintigste katern is het tiende blad weggesneden en vervangen door een aangeplakt blad (f. 189). Watermerken: twee varianten van de letter P.

Moderne potloodfoliëring in de rechterbovenhoek die begint met het tweede katern, f. 2-205. Tussen ff. 163 en 164 is in de foliëring een blad overgeslagen (blad 4 van katern 18). Oudere paginering met pen, eveneens in de rechterbovenhoek, vanaf het tweede katern: p. 1-80 (f. 2r-43r, opening f. 15v/16r overgeslagen), p. 1-170 (f. 61r-146r, f. 118r en 118v beide p. 115), p. 1-11 (f. 169r-174r).

Sporen van oude katernsignaturen rechtsonder: 24r, 31r, 63r, 65r, 82r?, 91r, 101r, 102r, 103r, 104r, 113r, 114r, 116r, 121r, 122r, 123r, 124r, 138r?, 143r, 144r, 145r, 161r, 163ar, 164r, 180r, 181r, 182r, 183r, 185r, 186r?

SCHRIFT

Schriftspiegel ca. 28,5/29 x 18,5 cm. 9 regels tekst en muziek. 4-lijnige rode notenbalken van 1,5 cm hoog, hoefnagelnotatie. Littera textualis, 1 hand. Noten en tekst zijn zwart, evenals de cadellen, die vaak penwerk hebben. Rode lombarden. Cadellen en kapitalen rood aangestreept. De eerste letter na een lombarde heeft onregelmatig een (rood aangestreepte) kapitaal.

Drie soorten initialen: 3 litterae duplices (2 regels hoog), 5 blauwe initialen met rood opengewerkte invulling (2 regels), 9 blauwe opengewerkte initialen (2 regels), 9 blauwe opengewerkte initialen (1 regel). Soms ontbreekt de openwerking, of zijn er rode accenten toegevoegd.

BAND

Contemporaine lederen band, ca. 38,5 x 27,3 cm. Houten platten, afgeschuind. 6 opliggende bindingen. De rug heeft een opzetstuk van zeemleer. Voor- en achterplat zijn voorzien van filetlijnen. Alle vlakken hiervan zijn blindgestempeld met sterretjes en bloemetjes. Voor en achter heeft de band 4 hoekstukken en een middenstuk, bewerkt, met knoppen. Lederen reparatiestuk aan de onderzijde van het voorplat.

Pootjes onderin het voor- en achterplat, ca. 5,5 cm van rug en opening. Deze zijn ca. 1,1 cm lang, 1 cm breed en 0,5 cm dik.

Voorwaartse platsluiting, riemen ca. 10 cm van boven- en onderkant. Bovenste riem en aanhechting ontbreken, de beide sluitpinnen zijn aanwezig en bevinden zich midden op het voorplat. De bovenste riem is later vervangen door een voorwaartse klampsluiting. Deze is compleet, maar wel verbogen.

Houten kapittelstokje met 6 wtlederen leeslinten.

IV 7 (Nijmegen, UB, Hs. 448) **Antiphonarium vesperale integrum**

DATERING EN LOKALISERING

Circa 1530, op basis van de decoratie die afkomstig is van het Fraterhuis van de Broeders van het Gemene Leven in 's-Hertogenbosch als productieatelier. Het watermerkenonderzoek leverde geen resultaten op.

BOEKBLOK

Papier, 177 bladen, ca. 38,8 x 28 cm. 3^e en 6^e blad van katern 12 aan elkaar geplakt (p. 180-181), terwijl het 4^e en 5^e blad van dat katern ontbreken. In elk geval 20 katernen van 4 dubbelbladen, gevolgd door 29 bladen (p. 315-372) waarvan de katernopbouw niet duidelijk is. Watermerken: twee varianten van de letter P.

Oudere paginering in de rechterbovenhoek die alle bladen omvat en die van pag. 1 tot pag. 372 loopt. Bij de paginering zijn de paginanummers 31 en 266 overgeslagen. De bladen met de paginanummers 13/14, 15/16, 21/22, 70/71, 84/85, 86/87, 110/111, 130/131 en 132/133 ontbreken. Kimblad tussen p. 45 en 46. Het is niet duidelijk of de twee bladen die ontbreken tussen de aan elkaar geplakte bladen die pag. 180 en 181 vormen kimbladen waren, of later zijn verwijderd. Duidelijk is echter wel dat er gezangen staan op de aan elkaar geplakte zijden.

SCHRIFT

Schriftspiegel ca. 26,7 x 20 cm. 8 regels muziek en tekst. 4-lijnige rode notenbalken van 1,6 cm hoog, hoefnagelnotatie. Littera textualis formata, 1 hand. Noten en tekst in zwart, cadellen in zwart. Lombarden zijn afwisselend rood en blauw. Kapitalen zijn rood aangestreept. De eerste letter na een lombarde is soms een (rood aangestreepte) kapitaal. Professioneel penwerk op p. 1, 24, 28, 94, 117, 123, 129, 163, 173, 197, 203, 254, 263, 278, 316 en 342. Initialen en cadellen voorzien van penwerk. 1-regelige lombarden die dienst doen als kleine initiaal hebben eveneens penwerk. Deze lombarden doen overigens wel gewoon mee in de afwisseling tussen rood en blauw.

4 soorten initialen. 2 litterae duplices (2 regels hoog), 14 opengewerkte initialen (2 regels), 13 opengewerkte initialen (1 regel), 24 lombarden met penwerk (1 regel). Eén lombarde is een twijfelgeval. Het is een blauwe éénregelige lombarde waarmee het octaaf van Epiphanie begint. Deze heeft geen penwerk, maar is wel rood aangestreept.

BAND

Contemporaine lederen band, ca. 40,3 x 28 cm. Afgeschuinde houten platten, 5 opliggende bindingen. De rug heeft een opzetstuk van zeemleer. Filetlijnen op voor- en achterplat. De vlakken van het ruitmotief hierin zijn gevuld met een ruit met granaatappel(?)-motief. De zijkanten hebben afwisselend een cirkel met een roos erin en een ruit met een adelaar met wapenschild(!) op de staart. Voor- en achterplat hebben 4 onbewerkte hoekstukken en 4 knoppen op de hoeken en 1 knop in het midden. Lederen reparatiestuk op het midden van de openingszijde van het voorplat.

Klavieren: Dominica adventum (ad vesp.) (p. 1/2), In natali domini (ad sec. vesp. Ant.) (p. 27/28), In circumcissione domini (ad magn.) (p. 46/47), Paasavond (p. 94/95), In vigilia ascensionis domini (p. 118/119), In vigilia penthecostes (ad vesp.) (p. 124/125), In festo venerabilis sacramenti (p. 134/135), De sanctis, et primo de sancto Andrea (p. 164/165), In

conceptione Marie (p. 174/175), In purificatione BMV (p. 186/187). Merk op dat het klavier niet aan het blad wordt gehecht waarop het feest begint, maar aan het rechterblad van de opening waarop het feest begint. Dit geldt niet voor 27/28 (In natali domini).

Pootjes aan de onderzijde van voor- en achterplat, geïntegreerd in de hoekstukken. Deze zijn ca. 1 cm lang, 1 cm breed, en 0,5 cm dik, met afgeschuinde zijden van 0,4 cm.

Voorwaartse klampsluiting. De riemen hiervan ontbreken. De muiters zijn bewerkt. Deze bevinden zich op ca. 10,5 cm van de boven- en onderrand.

Houten kapittelstokje met vier leeslinten.

IV 21 (Nijmegen, UB. Hs. 452)

Antiphonarium aestivale

DATERING EN LOKALISERING

Circa 1475 (watermerkenonderzoek). Mogelijk Mariënhage te Woensel (Eindhoven) als productieplaats (decoratie). Op de verzozijde van het schutblad staat genoteerd “Slinkerkoer”, met de latere toevoeging “te Soeterbeeck”.

BOEKBLOK

Papier, 215 bladen, ca. 29,5 (vouw)/ca. 28,8 (snede) x ca. 20,7 cm., het boekblok is schuin besneden. 26 katernen van 4 dubbelbladen, gevolgd door 8 bladen waarvan de opbouw niet duidelijk is. Tussen f. 44 en f. 45 is een vel losse tekst tussengestoken, evenzo bevindt zich tussen f. 89 en f. 90 een aangeplakte strook. Kimbladen tussen f. 6-7, 42-43 (behorend bij het tussengestoken blad na f. 44), 206-207, 212-213 en 216-[217]. Alle katernen hebben perkamenten hartstrookjes, behalve katern 16 (tussen ff. 122v en 123r). Watermerken: 3 varianten eenhoorn, 5 varianten letter Y met kruis, 2 varianten anker, 4 varianten ossenkop, 2 varianten letter P met klavertje, schild met drie lelies, gedekt door een kroon. Moderne potloodfoliëring rechtsboven die loopt van het eerste blad tot het voorlaatste, van f. 1 tot f. 216. Bij de foliëring zijn zowel het 4^e als het 5^e blad van katern 15 genummerd als 115. Bovendien volgt na f. 155 meteen f. 160, als 5^e en 6^e blad van het twintigste katern. Sporen van katernsignaturen rechtsonder, die een letter geven voor de katernvolgorde, en een cijfer voor de bladvolgorde, tot aan de katernvouw; het eerste blad daarna krijgt een kruisje. We vinden ze in katern 2 (*b1... b4*, +), katern 3 (*c1... c4*, +), katern 4 (*d1, d3*) katern 6 (*f2... f4*, +) en katern 7 (*g1, g3, g4*).

SCHRIFT

Schriftspiegel ca. 22,5/23 x 14,5/15 cm. 8 regels muziek en tekst. 4-lijnige rode notenbalken van 0,9 cm hoog, hoefnagelnotatie. Littera hybrida, 1 hand. Noten en tekst in zwarte inkt. Zwarte cadellen, rode lombarden. Cadellen en kapitalen zijn rood aangestreept. Soms zijn de cadellen voorzien van simpel penwerk. De eerste letter na een lombarde is nergens een kapitaal.

Slechts 1 soort initiaal: 19 x een rode opengewerkte initiaal van 2 regels hoog. Hierbij valt op dat van vier van deze initialen enkel de omtrek getekend is. Meer nog valt op dat slechts één van deze initialen, namelijk die van Kerkwijding (f. 209r), voorzien is van penwerk.

BAND

Lederen band met kartonnen platten, waar oorspronkelijk houten platten hebben gezeten.

Voorplat: 28,9(rug)/28,1(opening) x 20,7(onder)/20,3(boven) cm, achterplat:

29(rug)/28,6(opening) x 20,7(onder)/20,5(boven) cm. 5 dubbele bindingen, naariemen

zichtbaar in de platten. Voor- en achterplat zijn voorzien van blindstempelingen. Voorplat: dubbele filetlijnen langs de randen, daarbinnen een diagonaal kruis. Langs de buitenranden van onder- en zijkanten sterretjes/bloemetjes, langs de bovenrand en in de 4 driehoeken van het diagonaal kruis een bindersmerk van het Lam Gods (vgl. IV 22) met sterretjes/bloemetjes bij de 4 hoeken. Achterplat: idem, maar langs de bovenrand eveneens sterretjes/bloemetjes. In het binnenste vlak een extra ruit. Reparatiestuk op de rug.

Op voor- en achterplat bevinden zich wit-lederen overblijfsels van een strikssluiting op ca. 6 cm van boven- en onderkant.

IV 22 (Nijmegen, UB, Hs. 453)

Antiphonarium hiemale

DATERING EN LOKALISERING

Circa 1478 (watermerkenonderzoek). Mariënhage te Woensel (Eindhoven) als productieplaats (decoratie). Op de verzozijde van het eerste schutblad staat genoteerd: “rechterkoer” met de latere toevoeging “te Soeterbeeck”.

BOEKBLOK

Papier, 270 bladen, 3 schutbladen ervoor en 5 schutbladen erna, ca. 29,8 x 21,8 cm. 38 katernen van 4 dubbelbladen, met uitzondering van de katernen 33 (vanaf f. 229, 3 dubbelbladen) en de schutbladenkaternen (3 dubbelbladen). De samenstelling van katern 5 (vanaf f. 12) is niet duidelijk. Er zijn veel bladen weggescheurd, dit gebeurde voor de foliëring werd aangebracht: 5 bladen na f. 3, 5 bladen na f. 6, 2 of 3 bladen na f. 7, 2 bladen na f. 11, 3 bladen na f. 82, 4 bladen na f. 140, 2 bladen na f. 165 en 1 blad na f. 175. Na f. 53 is een blad tussengestoken, na f. 191 is een strook tussengestoken.

In de middenvouw van alle katernen vinden we hartstrookjes. Watermerken: 6 varianten letter P, waarvan 2 met streep en 2 met klavertje, 4 varianten letter Y met kruis, pot.

Moderne potloodfoliëring rechtsboven, van f. 1 (het tweede schutblad voorin) tot f. 277 (het laatste schutblad achterin). Na f. 64 en 243 is een blad vergeten bij de nummering (f. 64a en 243a).

Resten van katernsignatuur rechtsonder, hetzelfde systeem als hierboven beschreven bij IV 21, die bij f. 6 met *al* begint, en bij f. 166 eveneens met *al* begint.

SCHRIFT

Schriftspiegel ca. 22,5/23 x 14,5/15 cm. 8 regels muziek en tekst, met uitzondering van f. 273-277 die 9 regels hebben. 4-lijnige rode notenbalken van 0,9 cm hoog, hoefnagelnotatie. Littera hybrida, 1 hand. Noten en tekst in zwart. Zwarte cadellen, rode lombarden. Cadellen en kapitalen zijn rood aangestreept. Cadellen zijn tot f. 272v voorzien van simpel penwerk. Onregelmatig is de eerste letter na een lombarde een (rood aangestreepte) kapitaal. Er zijn slechts enkele initialen, en die zijn allemaal twee regels hoog. Vijf van de zes zijn rode opengewerkte initialen. Er is één blauwe opengewerkte initiaal met rode invulling (166r).

BAND

Lederen band met houten platten, ca. 30,5 x 22 cm zijn. 5 opliggende dubbele bindingen.

Filetlijnen op voor- en achterplat. Op het voorplat midden boven bevindt zich een bindersmerk van het Lam Gods (vgl. IV 21) met sterretjes/bloemetjes bij de vier hoeken.

Reparatiestukken op de rug. Voor- als achterplat zijn voorzien van 5 knoppen.

Pootjes aan de onderkant van beide platten. Voorplat: ca. 2,8 cm van de opening en ca. 4 cm van de rug. Achterplat: ca. 3,3 cm van de opening en ca. 3,8 cm van de rug. Deze zijn

geïntegreerd in het beslag van rechte sobere hoekstukken (enkel onder) en dito stukken aan de onderzijde. De pootjes zijn 1,2 cm lang, 0,8 cm breed en 0,3 cm dik. Voorwaartse klampsluiting, ca. 5,8 cm van de bovenrand en 6,6 cm van de onderrand. Beide penmuiters en aanzetstukken zijn aanwezig. De sluitriemen ontbreken (deels), en ook de haken ontbreken.

IV 25 (Nijmegen, UB Hs. 454) **Antiphonarium aestivale**

DATERING EN LOKALISERING

Circa 1478 (watermerkenonderzoek). Waarschijnlijk Mariënhage te Woensel (Eindhoven) als productieplaats (decoratie).

BOEKBLOK

Papier, 244 bladen, 3 schutbladen ervoor, waarvan het eerste op het plat geplakt is, 3 schutbladen erna, waarvan het laatste blad op het plat geplakt is. Deze schutbladen zijn van recenter datum en hebben uitgebreidere watermerken. Het boekblok, dat behoorlijk besneden is, meet ca. 26,4 x 19,9 cm. Het bestaat uit (afgezien van de schutbladen) 29 katernen. De eerste 14 katernen (tot f. 110) bestaan uit 4 dubbelbladen, katern 15 (f. 111-120) bestaat uit 5 dubbelbladen, de katernen 16-19 (f. 121- 152) bestaan weer uit 4 dubbelbladen, katern 20 (f. 153-163) heeft 6 dubbelbladen, de katernen 21-23 (f. 164-192) bestaan uit 5 dubbelbladen, katern 24 (f. 193-200) heeft 4 dubbelbladen, de katernen 25-26 (f. 201-220) hebben 5 dubbelbladen, katern 27 (f. 221-226) heeft 3 dubbelbladen, katern 28 (f. 227-236) heeft er 5 en katern 29 (f. 237-244) heeft er 4. Kimbladen na f. 59 en f. 67. Watermerken: 2 varianten pot, 5 varianten letter P, waarvan 3 met klavertje en 2 met streep, 2 varianten letter Y, en twee jongere voor de schutbladen: een pro patria en een kroon.

Moderne potloodfoliëring rechtsboven. Deze vergeet een blad tussen de f. 5 en 6, een blad tussen de f. 63 en 64, dat abusievelijk 65 genummerd is, en een blad tussen de f. 79 en 80, dat abusievelijk 82 genummerd is. Misschien om deze feilen te compenseren springt de foliëring van f. 94 over op f. 98, waardoor de nummering weer klopt met de werkelijkheid. Oudere inktfoliëring middenboven. Deze vergeet blijkbaar het vijftigtal, daar f. 43 in inkt f. 44 is en f. 50 opeens in inkt f. 61.

SCHRIFT

Schriftspiegel ca. 21,5/22,5 x 14,5/15 cm. 8 regels tekst en muziek. 4-lijnige rode notenbalken van 0,9 cm hoog, hoefnagelnotatie, met uitzondering van later ingevuld kwadraatschrift op de f. 105r-106r, de tweede helft van f. 111r, f. 119v en de eerste helft van f. 205v. Littera hybrida, 2 handen. Noten en tekst in zwart, evenals de cadellen. Rode lombarden. De cadellen en kapitalen zijn rood aangestreept. De cadellen zijn vaak voorzien van simpel penwerk.

Onregelmatig is de eerste letter na een lombarde een (rood aangestreepte) kapitaal.

3 typen initialen, in 2 grootten. 8 opengewerkte blauwe initialen met rode (en witte) invulling (2 regels), 7 opengewerkte blauwe initialen (2 regels), 2 opengewerkte blauwe initialen met rode (en witte) invulling (1 regel), 2 opengewerkte rode of blauwe initialen (1 regel) en 1 blauwe lombarde (1 regel). De 1-regelige blauwe lombarde (de enige van die kleur) is ofwel een vergissing, of duidt een lagere rang aan voor een feest dat wel een initiaal verdient.

Opvallend is dat de kopiïst klaarblijkelijk door de verluchter gecorrigeerd is: in drie gevallen heeft de verluchter een grote initiaal geschilderd, waar de kopiïst ruimte voor een kleine had uitgespaard (f. 170r, 204r, 207r).

BAND

18^e eeuwse lederen band, 28,5 x 20,5 cm. Originele houten platten, getuige de aanwezigheid van pootjes. 5 opliggende enkele bindingen. 3-voudige filetlijnen op voor- en achterplat.

Goudstempeling op de rug.

Pootjes aan de onderkant van de beide platten, op ca. 4,8 cm van de kanten. Deze lopen taps toe en hebben de volgende afmetingen: een lengte van 1 cm; bovenaan een breedte van 0,7 cm en een dikte van 0,5 cm; onderaan een breedte van 0,5 cm en een dikte van 0,4 cm.

2 voorwaartse klampsluitingen op ca. 7 cm van boven- en onderrand. Onderste klamparm ontbreekt.

IV 131 (Nijmegen, UB, Hs. 486) Antiphonarium aestivale en hiemale

DATERING EN LOKALISERING

Circa 1540-1549 (Watermerkenonderzoek). Over de productieherkomst valt op basis van de decoratie niets te zeggen.

BOEKBLOK

Papier, 249 bladen, ca. 27,3 x 20 cm. Doorgaans katernen van 4 dubbelbladen. Het oorspronkelijk eerste katern ontbreekt, getuige de oude katernsignatuur *b* op f. 1r. Het katern f. 72-81 bestaat uit 5 dubbelbladen, het katern f. 150-156 bestaat uit 3 dubbelbladen en begint bovendien met een aangeplakt blad en het katern f. 165-173 bestaat uit 5 dubbelbladen. Of de ff. 105-117 één of twee katernen vormen is niet duidelijk. Vanaf f. 118 lopen de kettinglijnen horizontaal en bevindt het watermerk zich in de vouw. Sommige katernen hebben hartstroompjes. Kimbladen na f. 93 en 173. Een aantal bladen ontbreekt: 1 blad na f. 104, 2 bladen na f. 105, 6 bladen na f. 213 en de bladen na f. 246 (waarschijnlijk de laatste negen van een *quinio*). Watermerken: schild, pot, 2 varianten letter P met klavertje.

Moderne potloodfoliëring rechtsboven. Deze loopt van f. 1 tot f. 246, waarbij een blad ongenummerd blijft tussen ff. 33-34, ff. 183-184 en ff. 197-198. Rechtsonder zijn sporen van meerdere oude katernsignaturen.

De codex bestaat uit twee samengevoegde delen. De codicologische eenheden lopen niet gelijk met de boekdelen. Het zomerdeel loopt van f. 1 tot f. 156. Het winterdeel begint op f. 157. Dit is in zichzelf al eigenaardig. Normaal gesproken is bij een antiphonarium integrum de volgorde: winterdeel-zomerdeel overeenkomstig het kerkelijk jaar. De verschillende delen zijn blijkbaar tijdens het productieproces al samengevoegd: de hybridahand die het winterdeel grotendeels invult is tevens de rubricator van het zomerdeel, en de hand van het tweede stuk van het zomerdeel, vanaf f. 118r. Eigenaardig is dat er 1 blad ná de wisseling van de delen een tekstoverlap plaatsvindt: zowel op f. 157v als f. 158r komen we dezelfde tekst tegen.

SCHRIFT

Schriftspiegel ca. 20/20,5 x 14/15 cm, en voor één hand 21,5/21,7 x 12/13 cm. 8 regels muziek en tekst. 4-lijnige zwarte notenbalken van 1,2 cm hoog, kwadraatnotatie (f. 1-96v) en hoefnagelnotatie (f. 97r-246). De tekst is in afwisselend in littera textualis en littera hybrida: ff. 1r-117v: textualis, 118r-157v: hybrida, 158r-164v: textualis, 165r-165v (eerste helft): hybrida, 165v (tweede helft): textualis, 166r-202v (eerste helft), 202v (tweede helft)-203r (eerste helft): textualis, 203r (tweede helft)-246v: hybrida. Tenminste 3 handen. Noten en tekst in zwart, evenals de cadellen. Rode lombarden. De cadellen zijn incidenteel rood aangestreept en soms voorzien van penwerk van wisselende kwaliteit: ff. 1-98: sober, amateuristisch penwerk, 102-117: geen penwerk, wel rood aangestreept, 118-188: geen

penwerk, 189-194: professioneel penwerk, 195-246: geen penwerk. De eerste letter na een lombarde is nergens een kapitaal. Van f. 25 tot f. 39 vinden we fantasie-lombarden. Op verschillende plaatsen zijn de lombarden niet ingevuld, zoals op f. 192r en f. 194r. De initialen zijn soms fantasie- of imitatie-initialen, die grotendeels waarschijnlijk later zijn ingevuld. 4 verschillende typen initialen in 2 grootten: 4 rood/geel/groene initialen met brede bladranken (2 regels), 6 rode of blauwe opengewerkte initialen (2 regels), 2 imitatie humanistische veldinitialen (2 regels), 7 opengewerkte rode of blauwe initialen (1 regel). Twee initialen (f. 157r en 185r) zijn niet ingevuld. De vormgeving van de 2-regelige initiaal op f. 166r is onbekend.

BAND

Perkamenten band, van later tijd, ca. 28 x 21 cm. Geen borden. 4 opliggende dubbele bindingen of naariemen.

Overblijfsels van een lederen striksluiting op voor- en achterplat, ca. 5,5 cm van boven- en onderkant.

IV 132 (Nijmegen, UB, Hs. 487) **Antiphonarium integrum**

DATERING EN LOKALISERING

Circa 1487 (Watermerkenonderzoek). Mogelijk Mariënhage te Woensel (Eindhoven) als productieplaats (decoratie).

BOEKBLOK

Papier, 268 bladen, ca. 28,7 x 21 cm. 34 katernen, doorgaans quaternionen. Het eerste blad van het eerste katern, en het laatste blad van het laatste katern ontbreken. Dit laatste katern ligt overigens los. Katern 9 (f. 64-69) bestaat uit drie dubbelbladen, katern 16 (f. 118-127) bestaat uit 6 dubbelbladen, waarvan 2 kimbladen, katern 20 (f. 152-157) uit 3 dubbelbladen, katern 28 (f. 213-221) uit 5 dubbelbladen, waarvan het eerste blad een kim is, katern 31 (f. 238-247) uit 5 dubbelbladen en katern 32 (f. 248-253) uit 3 dubbelbladen. Kimbladen na f. 117, 121, 202 en 212. Watermerken: 4 varianten letter P, waarvan 2 met klavertje, en 2 met klavertje en een streep.

Moderne potloodfoliëring rechtsboven. Deze loopt van f. 1 tot f. 268.

SCHRIFT

Schriftspiegel ca. 21 x 14/14,5 cm. 8 regels muziek en tekst. 4-lijnige zwarte notenbalken van 1,2 cm hoog, kwadraatnotatie. Littera textualis, 1 hand. Noten en tekst zijn in zwart, evenals de cadellen. Rode lombarden. De cadellen hebben geen penwerk. Zij zijn, evenals de kapitalen, wel rood aangestreept. De eerste letter na een lombarde is nergens een kapitaal. De eerste maatstreep na een lombarde of cadel is rood.

2 typen initialen: 11 2-regelige litterae duplices met penwerk in rood/paars/groen, 11 1-regelige blauwe opengewerkte initialen, penwerk in rood/groen, 5 idem, zonder penwerk.

BAND

Band ontbreekt. De naairiemen zijn doorgesneden. Er zijn vier dubbele bindingen. De codex wordt thans bewaard in los van het boekblok liggende moderne kartonnen platten zonder rug, met stoffen strikssluiting.¹

¹ Inmiddels heeft de codex een nieuwe conserveringsband gekregen. Zie hiervoor Jos Schrijen: 'De beste oude dag', in: Hans Kienhorst e.a.: *Rijkdom in eenvoud. Laatmiddeleeuwse handschriften uit klooster Soeterbeeck*. Rotterdam, 2005, pp. 41-47, en met name afb. VI en VII.